



## ESCALA PENTATÔNICA

“Escala pentatônica é uma escala que contém apenas cinco notas, ela pode ser Maior ou Menor.

As escalas pentatônicas, maiores e menores desempenham um papel muito importante em toda a música oriental, africana e celta, apesar de serem encontradas em outros tipos de música.

A pentatônica menor é a escala mais utilizada no Blues, e por isso é muito comum alguns instrumentistas pecarem por usá-la mesmo quando a canção pede a pentatônica maior.

Isso é um dos motivos responsáveis pela limitação do instrumento aos olhos de quem desconhece as possibilidades sonoras da “gaita” e pensa que só se pode enquadrá-la dentro do blues.

A “penta” menor tocada numa gaita, quase sempre soa blues, o que não acontece com a “penta” maior.

A pentatônica maior é muito utilizada em música Folk, Rock e Pop.

Costumo dizer que tocamos gaita e o Blues está entre os estilos que podemos tocar, mas nosso instrumento não se limita somente a esse estilo, podemos e devemos tocar todos os estilos que nos agrada, mas para isso, precisamos saber o que fazer e como fazer as escalas da maneira correta.



Embora a técnica de overs permita a execução de várias escalas, podemos fazer a pentatônica e outras escalas sem o uso dessa técnica em algumas regiões da gaita ou seja: “Antes de pensarmos em Overblow, precisamos afinar as notas obtidas com a técnica de Bend.

Muitos gaitistas usam a pentatônica em seus improvisos sem usar a técnica de overblow, um bom exemplo é o gaitista francês J.J Milteau, ele usa a pentatônica com maestria.

## FORMAÇÃO DA ESCALA PENTATÔNICA MAIOR

Essa escala é obtida pela eliminação do IV e do VII graus de uma escala maior.

Veja os exemplos abaixo:

### Escala Maior de C:

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	D	E	F	G	A	B

Com a saída do IV e VII graus a escala maior se transforma em:

### Escala Pentatônica Maior de C:

I	II	III	V	VI
C	D	E	G	A



### Escala Maior de G:

I II III **IV** V VI **VII**  
G A B C D E F#

Com a saída do IV e VII graus a escala maior se transforma em:

### Escala Pentatônica Maior de G:

I II III V VI  
G A B D E

Agora você deve estar se perguntando: “Ok, entendi, mas como devo aplicar isso na gaita e tocar a escala corretamente?!”

Vou passar a minha forma de “pensar” na gaita, espero que isso ajude vocês.

A maioria dos gaitistas pensam em posições para tocar gaita, eu particularmente não gosto desse termo, prefiro pensar na gaita em GRAUS, ou seja, eu posso fazer as escalas partindo de diferentes Graus ou notas e assim para cada Grau que inicio e termino minha digitação eu estou tocando em um posição ou tonalidade diferente em uma mesma gaita.

Vamos começar pela “DIGITAÇÃO” da Pentatônica maior partindo do I Grau (digitação de primeira posição) e partindo do V Grau (digitação de segunda posição).



Exemplo: Gaita C / base C

Tônica: **1s 4s 7s 10s** = I Grau da Gaita (Primeira posição)

Para obter a Escala Pentatônica Maior na gaita de C começando no I Grau da gaita (C) tem que fazer a seguinte digitação:

**1s** 1a 2s 2a(3s) 3ab\* **4s** 4a 5s 6s 6a **7s** 8a 8s 9s 10a **10s**  
**C** D E G A **C** D E G A **C** D E G A **C**

Obs: A **cor azul**, indica onde esta o I Grau da gaita.

Exemplo: Gaita C / base G

Tônica: **2a** ou **3s 6s 9s** = V Grau da Gaita

Para obter a Escala Pentatônica Maior na gaita de C começando no V Grau da gaita (G) tem que fazer a seguinte digitação:

1a 2s **2a(3s)** 3ab\* 3a 4a 5s **6s** 6a 7a 8a 8s **9s** 10a 10sb  
D E **G** A B D E **G** A B D E **G** A B

Obs: A **cor azul**, indica onde esta o V Grau da gaita.



Se repetirmos as digitações acima passadas em outras tonalidades de gaita, continuaremos tocando no I Grau e no V Grau das respectivas gaitas.

Exemplo:

Se usarmos uma gaita em G, quando tocamos no I Grau dessa gaita, tocamos em G, quando tocamos no V Grau, tocamos em D.

Se usarmos uma gaita em A, quando tocamos no I Grau dessa gaita, tocamos em A, quando tocamos no V Grau, tocamos em E.

Ou seja, mudamos de tonalidades de gaita, mas não mudamos as digitações, sendo assim:

Quando tocamos em Primeira posição – tocamos no I Grau da gaita.

Quando tocamos em Segunda Posição – tocamos no V Grau da gaita.

**Dica:**

Pratique as 2 digitações passadas acima em toda a extensão da gaita e memorize onde estão as tonicas (graus correspondentes a digitação usada) memorize, afine as notas obtidas com a técnica de bend e aplique alguns efeitos como: vibratos, wah, wah,oitavadas, entre outros!

