

# HARMONICAMENTE

## ESCALA MAIOR

A **escala maior** é uma escala formada pela sequência:  
tom – tom – semitom – tom – tom – tom – semitom.

**Ex. Escala de Dó Maior**



contato: [harmonicajg@gmail.com](mailto:harmonicajg@gmail.com) / whatsapp: 21 98102-9893

## CONSTRUÇÃO DA ESCALA MAIOR

Para construir escalas a partir das demais notas musicais é necessário recorrer às notas com acidentes (sustenidos e bemóis) para mantermos o mesmo padrão intervalar da escala de Do Maior.

### Escalas maiores com sustenidos

Sol Maior da origem as escalas com sustenidos, e as escalas maiores que partem de notas naturais (teclas brancas no piano) menos Fá Maior são:

#### Escala maior com sustenidos ( # ) - Ciclo de quinto grau

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C	D	E	F	G	A	B	C
1TOM	1TOM	1/2TOM	1TOM	1TOM	1TOM	1/2TOM	
G	A	B	C	D	E	F#	G
D	E	F#	G	A	B	C#	D
A	B	C#	D	E	F#	G#	A
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B

Observe que este ciclo evolui ganhando sustenidos. Cada novo sustenido torna-se sensível (VII Grau) da escala.

Os sustenidos usados para essas escalas aparecem em uma ordem de quinta ascendentes: **FÁ# DÓ# SOL# RÉ# LÁ# (MI# SI# )**



## Escalas maiores com bemois

Fa Maior da origem as escalas que acidentam com bemois, e as escalas maiores que partem de notas acidentadas (teclas pretas no piano) são:

### Escala maior com bemol ( b ) - Ciclo de quarto grau

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
	1TOM		1TOM		1/2TOM		1TOM
<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>Bb</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
<b>Bb</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Ab</b>	<b>Bb</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>Eb</b>
<b>Ab</b>	<b>Bb</b>	<b>C</b>	<b>Db</b>	<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Ab</b>
<b>Db</b>	<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>Gb</b>	<b>Ab</b>	<b>Bb</b>	<b>C</b>	<b>Db</b>

Observe que este ciclo evolui ganhando bemois; cada novo bemol, torna-se o quarto Grau da escala.

Os bemois usados para essas escalas aparecem em uma ordem de quartas ascendentes: **S**I**b-M**I**b-L**A**b-R**E**b-S**O**Lb-(**D**O**b**-**F**A**b**)**



## Para memorizar

- **Escala** - É uma série de notas sucessivas, separadas por tons e semitons.
- **Semitom** - É o intervalo entre uma nota e a seguinte no piano, seja ela branca ou preta. É o menor intervalo usado na música.
- **Tom** - É o intervalo formado por dois semitons.
- **Escala ascendente** - É aquela em que todas as notas se sucedem do grave para o agudo.

A técnica de overs permite a execução de várias tonalidades da escala maior e outras escalas em uma só gaita, ou seja tocar todas as escalas em todas as tonalidades em uma gaita em C, assim como é feito na cromática.

Isso é feito no Brasil com maestria por alguns gaitistas, recomendo que escutem: Otávio Castro, Diego Sales, Paulo Prot, eles fazem o movimento do cromatismo na gaita diatônica em C e tocam temas e improvisam em tonalidades bem complicadas. Essa é uma nova vertente para a gaita diatônica.

O inventor dessa técnica, o americano Howard Levy também sabe tocar tudo em uma gaita em C, mas ele opta por mudar de tonalidades em função da tessitura do instrumento e principalmente pelo timbre, vale a pena escutar algumas gravações e workshops que ele disponibiliza no You Tube.

Hoje a gaita diatônica tem 2 fases: Antes e depois de Howard Levy.



## DIGITAÇÃO DA ESCALA MAIOR PARTINDO DO I GRAU DA GAITA

Para obtermos essa escala sem o uso do overs em toda as oitavas da gaita diatônica é tocando no I grau, ou seja, tocar a Escala de Do maior na gaita em C ou a escala de sol maior na gaita de G.

Exemplo: Gaita C / base C

Tônica: **1s** **4s** **7s** **10s** = I Grau da Gaita (Primeira posição)

Para obter a Escala Maior na gaita de C começando no I Grau da gaita (C) tem que fazer a seguinte digitação:

**1s** 1a 2s 2ab\* 2a 3ab\* 3a **4s** 4a 5s 5a 6s 6a 7a **7s** 8a 8s 9a 9s 10a 10sb **10s**  
**C** D E F G A B **C** D E F G A B **C** D E F G A B **C**

Obs: A **cor azul**, indica onde esta o I Grau da gaita.

Se repetirmos as digitações acima passadas em outras tonalidades de gaita, continuaremos tocando no I Grau das respectivas gaitas.

Exemplo:

Se usarmos uma gaita em G, quando tocamos no I Grau dessa gaita, tocamos em G.

Se usarmos uma gaita em A, quando tocamos no I Grau dessa gaita, tocamos em A.



Ou seja, mudamos de tonalidades de gaita, mas não mudamos as digitações, sendo assim:

Quando tocamos em Primeira posição – tocamos no I Grau da gaita.

**Dica:**

Pratique a digitação passada acima em toda a extensão da gaita e memorize onde estão as tónicas (graus correspondentes a digitação usada) memorize, afine as notas obtidas com a técnica de bend e aplique alguns efeitos como: vibratos, wah, wah,oitavadas, entre outros!



contato: [harmonicajg@gmail.com](mailto:harmonicajg@gmail.com) / whatsapp: 21 98102-9893